

عماد الحسنی
میرزا حسن
میرزا حسن

منزلت حسن
قطعات حسن
قطعات حسن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عالمی کتب خانہ

قطعات منتخبہ از بزرگ خطاطان

میر عمار حسن قزوینی

اشاره‌ای دوباره و خط تعلیق

در حلقه خوشنویسان برجسته ایران شمار اندکی هستند که همچون قلم‌های بلند در عرصه تاریخ خوشنویسی سر برآورده‌اند چنان‌که در بر موعیتی شکوه و عظمت آنها احساس می‌شود؛ سر حلقه این بزرگان استادی که خط تعلیق را حضرت میر عمار حسن قزوینی است. جاذبه تمام شدن قطعات پر عیار او موجب شده که تشنگان هنر با تماشای آثار جوهر آسای او سیراب می‌شوند و هنر آموزان کتب پر فضیلت در مدت چهار قرن از ترکیبات طریف‌بخش و پندیرش الهام گرفته و در حد قابلیت برخوردار شده‌اند. خط تعلیق که از ترکیب نسخ و عیلق تأثیر پذیرفته از نوعی خط تحریر که در مکاتبات عادی در بین مردم جریان داشت در سیر تحول از قرن چهارم بعد از میل تا ابتدای خود را طی کرده تا در قرن ششم و هفتم میر علی تبریزی قالب هندسه‌نوی خود را پیدا کرد، از این استادی‌ها و مبتکران اراندا کی باقی مانده که معرف قدرت قلم که نشانه فضل تقدّم اوست. پس از میر علی بسیاری جهت اعتدای این خط کوشیدند که از آن میان استادان طراز اولی چون سلطان علی مشهدی میر علی هروی، باباشاه صفه‌مانی، شاه محمود نیشابوری و... در سیر ارتقائی آن نقش سهم عمده‌ای داشته‌اند. دیان زمان که «قرن نهم»، و مقارن با سال ۹۶۱ بود، ایام ذخیره دیگری به شکوه ملت و تاریخ هنر ایران عرضه کرد؛ این بابت قلم میر عمار بود که عروس خطوط ایرانی اسلامی به مرحله کاملتری ساند و ماحضه ساختار کلمات، اپالایش که دو در مدت بیست و پنج سال آخر عمر پر برکت خود شاگردان عالی قدری را به تعلیم و تربیت و برخوردار شدند، آثار ماندگار و درخشان خود را خلق کرد و علاوه بر مقام ارجمنده‌ی طبیب و شخصیت خود، مردم ایران و کشورهای همسایه و منطقه را تحت تأثیر قرار داد.

کتاب حاضر که شتبل بر قطعات سیاه مشق با چلیپا نویسی های متنوع میر عاوست همچون باغی دلکش و پدید
چشم اینمواز دور و روح را جلایمیدهد و تاحدی جای خالی نوشته های اصلی که دوازده دسترس ما و درموزهای خارج
از کشور نگهداری میشود به جبران میکند، و یکبار دیگر برای استادان هنرمندان جوانان این فرصت فراهم می شود
که با حضرت استاد میر عا و بخشی سنی قزوینی که از استوانه های هنر و فرهنگ ایران محسوب می شود تجدید عهد
ارادت کنند و این شته اتصال مبارک را از گذشته پنهان به آینده های سرشار
از امید و اعتبار پیوند دهند.

غلام حسین نجفی

تنوخی که بر همه عمارت
 تاج دل تر سپه و سپاه نامم کرد
 دردی از مر که پیش
 حالست مرا که
 عبد القادر عابدی

دی شانه زان جان که کسب
 ز چهره نهاد در
 پدیدین جلالت کورا
 تا مر که نه محرم احسن
 عبد القادر عابدی

ز نزدیک کسی که از بنار شتر است

جاذبه شوق یک صند

کلیت که با کل و با همی
تا در کلام و با و با همی

جم و رون و در و در و در

اندا از جن و در و در و در

مرد و در و در و در و در
مرد و در و در و در و در

پرو و در و در و در و در

مسکینی و عجز و شکلی مقبر است

دیده عمه شب کهر رشوت دهم

توزوین ماه چارده

روی خود را مگر بکش

بیا یک سر مریخ و نه ده
در مکر زلفت چو ناله
از باد موافق رسول آمده
مار اسفند خاکی
القمیة المحمدیة و نوبه
عاجی غم آنده

ارسطه که چارده است

در مکر بکش که لا شکر

بذار دودیدن تو در دست منست

بسمه سبحان
در سایه دریا یار
رسول پرست و بطحا
ارغویان در
که اعظم هم
العبد المذنب
محمد باقر

افزونی نسای
برکت یکدور چکان
آینه روی و سپید زکار
از کس بر روی چکان
میر عباد

از صف روی بآن شک
زان پوره که نام آن
کرمی رومی و خاتم
کرمی رومی و خاتم

با این طریقی
عرب زبان گنج
قلمین و خاتم
کرمی رومی و خاتم

مهم دلاجه مالی بویست چو حی
بیک طبیب آخر این از دیوان
نخاکه عم بویست فموده مارا
کرده یار داری صمد بر دردمان
کست ایستادگی غفر دوز

مهری ایست
که یار از من کرد چون هم
چو ایست
که در پی غم بگریز از نا
سقط العبد المذنب

دلاجه مالی بویست چو حی
بیک طبیب آخر این از دیوان
نخاکه عم بویست فموده مارا
کرده یار داری صمد بر دردمان
کست ایستادگی غفر دوز

ایست
که در ماه سوو
ایست
که در ماه سوو
ایست
که در ماه سوو

بدره‌ای که در آن
خاک و گل و گلاب
و زلف و کمر و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان

بدره‌ای که در آن
خاک و گل و گلاب
و زلف و کمر و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان

بدره‌ای که در آن
خاک و گل و گلاب
و زلف و کمر و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان

بدره‌ای که در آن
خاک و گل و گلاب
و زلف و کمر و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان
و لب و زلف و خندان

This image shows a full-page view of a manuscript page, likely from a Persian or Arabic text. The page is dominated by large, flowing calligraphic script in black ink, with significant use of gold leaf for highlighting certain letters and decorative elements. The text is arranged in a dense, somewhat irregular pattern, following the contours of the page. The background is a deep, dark brown or black, which makes the gold and black ink stand out. The page is framed by a wide, ornate border. This border is composed of repeating floral and geometric motifs, including stylized flowers, leaves, and geometric shapes, all rendered in gold, red, and blue. The overall style is highly decorative and characteristic of traditional Islamic manuscript illumination.

ای دیب را عرض کنیم
راه بر خروید افکنیم
رخا
تا که در دیکه خود فرماید
دوازده روزی
وزیر سبل است پی
الکلیت علی

بار در روزگار است از پیکر کام
 لب پیر و لب جوانی و لب کام
 از رخسار خندان جهان
 که بر خاک فلک است و لب کام
 لب پیر و لب جوانی و لب کام

مکن از فرشتگان که عالم را
می بینند و با ما از عالم
پسند که بر عالم را
داند که بر عالم را

خداوند من است که عالم را
کامی شده است که عالم را
عشق و محبت است که عالم را
عشق و محبت است که عالم را

افق و کعبه که بر عالم را
دامن کعبه که بر عالم را
از دیده فرشتگان که بر عالم را
از دل برود که بر عالم را

که با ما از عالم را
که با ما از عالم را
که با ما از عالم را
که با ما از عالم را

بازار تان از تو پست دارد

عشق تو بر دهر پست دارد

چشم تو بر دهر پست دارد

کار با تو ای پسر
کار با تو ای پسر
کار با تو ای پسر

بخشمت با خرد و انصاف باد و پست

بنصیحت با دشمنان بکلم با جا بهان

بنیوش و دین دنیا مفروش با نظام

عمرم مقسم شمر و طاعت حق ایغمت دان

پسلاح از علم ساز از آموختن بکمار

و بحسرت بگذارند دیگر گفت پرمایه

نجات الهی در عبادت جوی وقت مرگ را

یا دکن نماند از این زمان سر که از ملک است

بازار تان از تو پست دارد

عشق تو بر دهر پست دارد

چشم تو بر دهر پست دارد

This image shows a detail from a manuscript, likely a Persian or Arabic text, featuring elegant calligraphy. The text is written in a fluid, cursive style (likely Nasta'liq or a similar script) in black ink on a light-colored, possibly parchment or paper, background. The script is highly decorative, with long, sweeping horizontal strokes and intricate flourishes. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be written in a larger, more prominent hand. In the upper right corner, there is a small, ornate decorative element, possibly a corner piece or a small illustration, featuring a blue and gold pattern. The overall appearance is that of a high-quality, illuminated manuscript.

یار من نه وقتی که در کمال غمت
 یار من نه وقتی که در کمال غمت
 یار من نه وقتی که در کمال غمت
 یار من نه وقتی که در کمال غمت

خواجه صمدی که در کمال غمت
 خواجه صمدی که در کمال غمت
 خواجه صمدی که در کمال غمت
 خواجه صمدی که در کمال غمت

در کمال غمت که در کمال غمت
 در کمال غمت که در کمال غمت
 در کمال غمت که در کمال غمت
 در کمال غمت که در کمال غمت

[illegible]

باد بوی اهورم
 عمری به پیش پای او
 در مکار غیبت
 در مکر زودم
 دست از غم و سودم
 دست از غم بازدا
 تیر غم از غم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والدار الآخرة
مقاماً رفيعاً
والله اعلم
بما يشاء

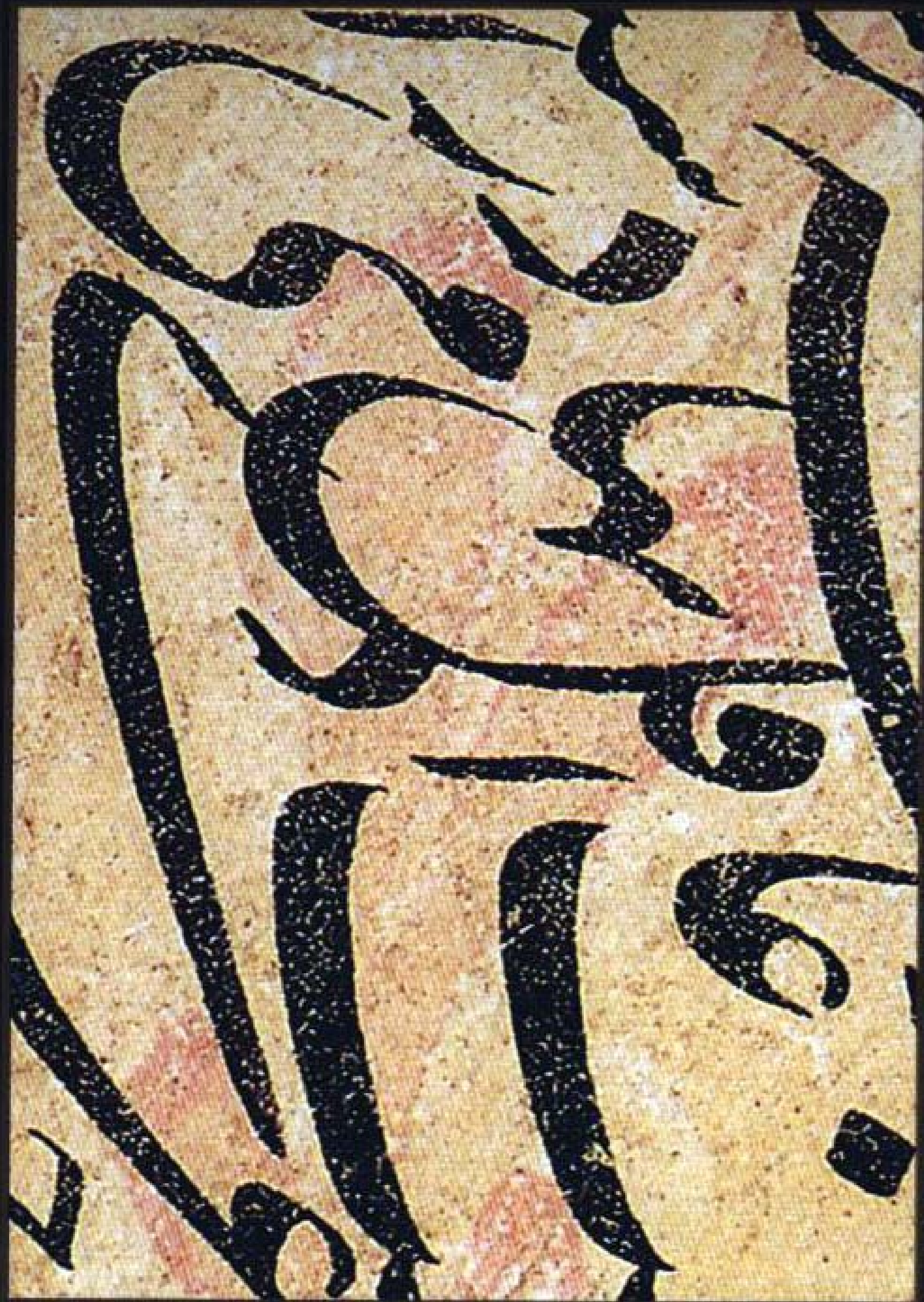
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والدار الآخرة
مقاماً رفيعاً
والله اعلم
بما يشاء

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والدار الآخرة
مقاماً رفيعاً
والله اعلم
بما يشاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين



[illegible]

سید علی
الحق

This image shows a detail from a Persian manuscript, likely a Shahnameh. It features large, stylized calligraphic forms in gold and black ink, set against a dark, patterned background. The text is written in a highly decorative, cursive script, characteristic of the Ilkhanid or Timurid periods. The forms are cloud-like and contain the words 'کامیار' (Kamīār) and 'کامیار' (Kamīār), which are names of kings or heroes in the Shahnameh. The background is a dark, mottled brown with small, colorful floral or geometric motifs. A red diagonal line is visible in the lower right corner.

اگر ای جوهر از غلام
اگر ای جوهر از غلام
اگر ای جوهر از غلام

عماد پشی غفر و نو به و پش عمو به

القصر المحرق المذبذب عماديه الحنسي عظم

همیشه با که ز باستان
چون شود ز ریاضت و جملات
نیال هر کس که بخواهد
بزرگ شوخ در خشت نماید

اَللّٰهُمَّ اِنْ كُنَّا بِكَ بِخَيْرٍ فَارْزُقْنَا بِرَحْمَتِكَ

وَرِثَانَتِكَ اِنْ كُنَّا بِكَ بِشَرٍّ فَاصْرِفْهُ عَنْ رِثَتِكَ

وَقُوَّتِكَ اِنْ كُنَّا بِكَ بِخَيْرٍ فَارْزُقْنَا بِرَحْمَتِكَ

وَرِثَانَتِكَ اِنْ كُنَّا بِكَ بِشَرٍّ فَاصْرِفْهُ عَنْ رِثَتِكَ

وَقُوَّتِكَ اِنْ كُنَّا بِكَ بِخَيْرٍ فَارْزُقْنَا بِرَحْمَتِكَ

وَرِثَانَتِكَ اِنْ كُنَّا بِكَ بِشَرٍّ فَاصْرِفْهُ عَنْ رِثَتِكَ

وَقُوَّتِكَ اِنْ كُنَّا بِكَ بِخَيْرٍ فَارْزُقْنَا بِرَحْمَتِكَ

وَرِثَانَتِكَ اِنْ كُنَّا بِكَ بِشَرٍّ فَاصْرِفْهُ عَنْ رِثَتِكَ

سید عالم درویش
میرزا محمد علی
نعمانی
کتابخانه

مشهد العبد غلامی
عقربند

عبد الله بن عبد الرحمن

عاشق و معشوق

که غایت تمام را در شمع

چراغ عشق و حاضریت خدا

چرخ من را در اقلید

چرخ من را در اقلید

چرخ من را در اقلید

چرخ من را در اقلید

درویشی را پسند که بویستی

طریق طلب که عقوبت ری

ای سپهر کل سحر شکفته رویت

مانند گل نفیسه آید بویت

ما سپهر کل زرد دعا کوی تویم

یها سپهر کل سفید کرد دمویت

سجده عشق شد وجودم

فریاد که عشق کهنه نو شد

اگر خواهی که این معنی بدانی

ترا هم نیست مرگت و زندگانی

ردیست کوتاه خود زیر بارم

که از بالا بلبند اتج مسارم

یادگارم دنیا را
 درین نعل است دور از زمینم
 رفعا
 ای بدبخت
 در این کینم
 قدم فایدار
 ره بخوی جانم
 سنین

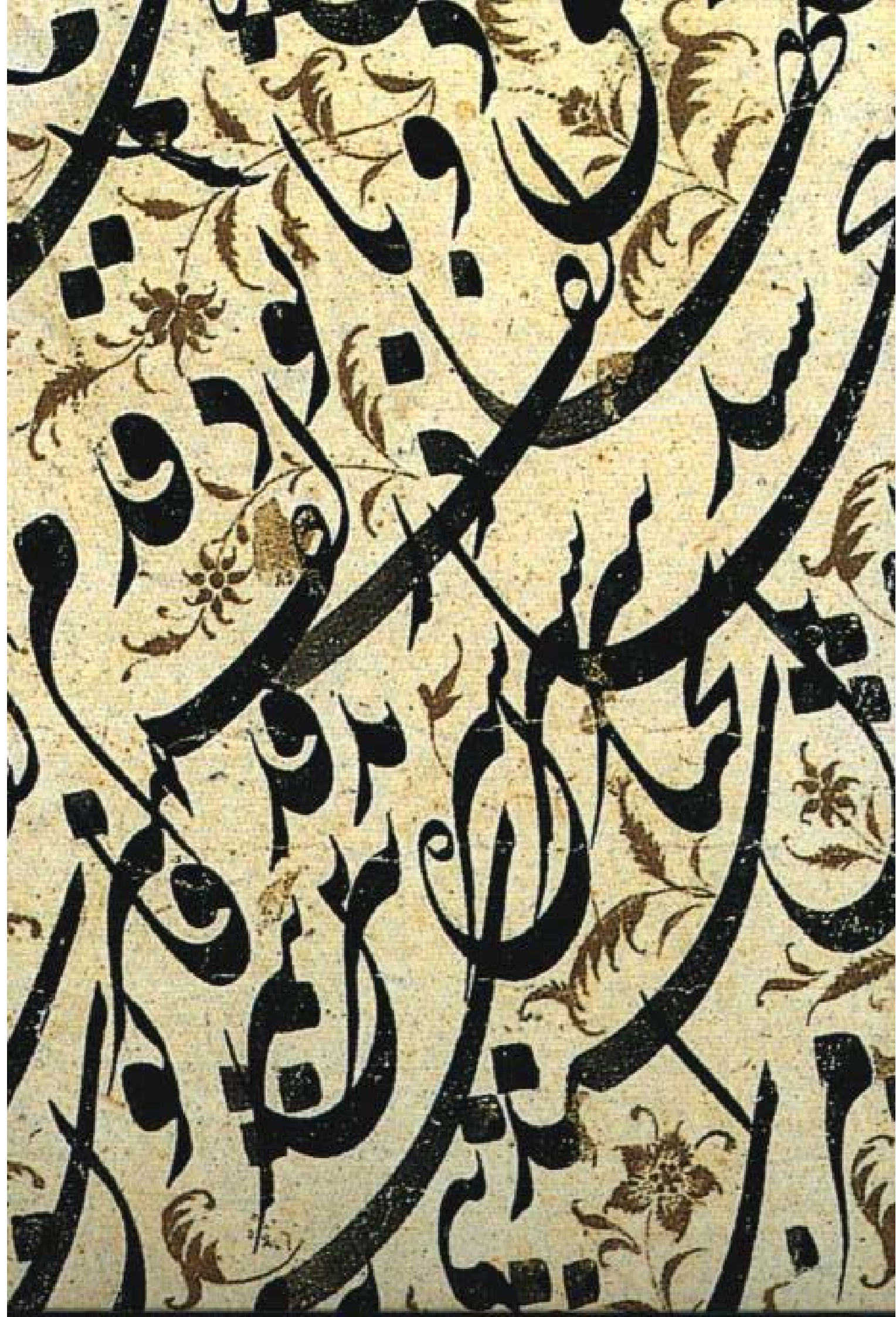
در دگر کس نیست
 تا بود میان ما
 کرم صبر و شرف
 روحی بلغبت
 فاستعذب پیغمبر خدا
 قدماست بزرگرم

دل از عشاق بدام صید
 مایه مشغول تو با عمر و وزیر
 تر پند تو بین ریا و اوستایی
 زیا چنین کنیز اگر اقبال است
 دل از خلق کار عشاق کما را وای
 کشمکش کشمکش
 دل از عشاق بدام صید

کتاب در بیان
 سایه و اما
 این سایه را
 کتاب
 از کتاب
 این از سر دو برابر

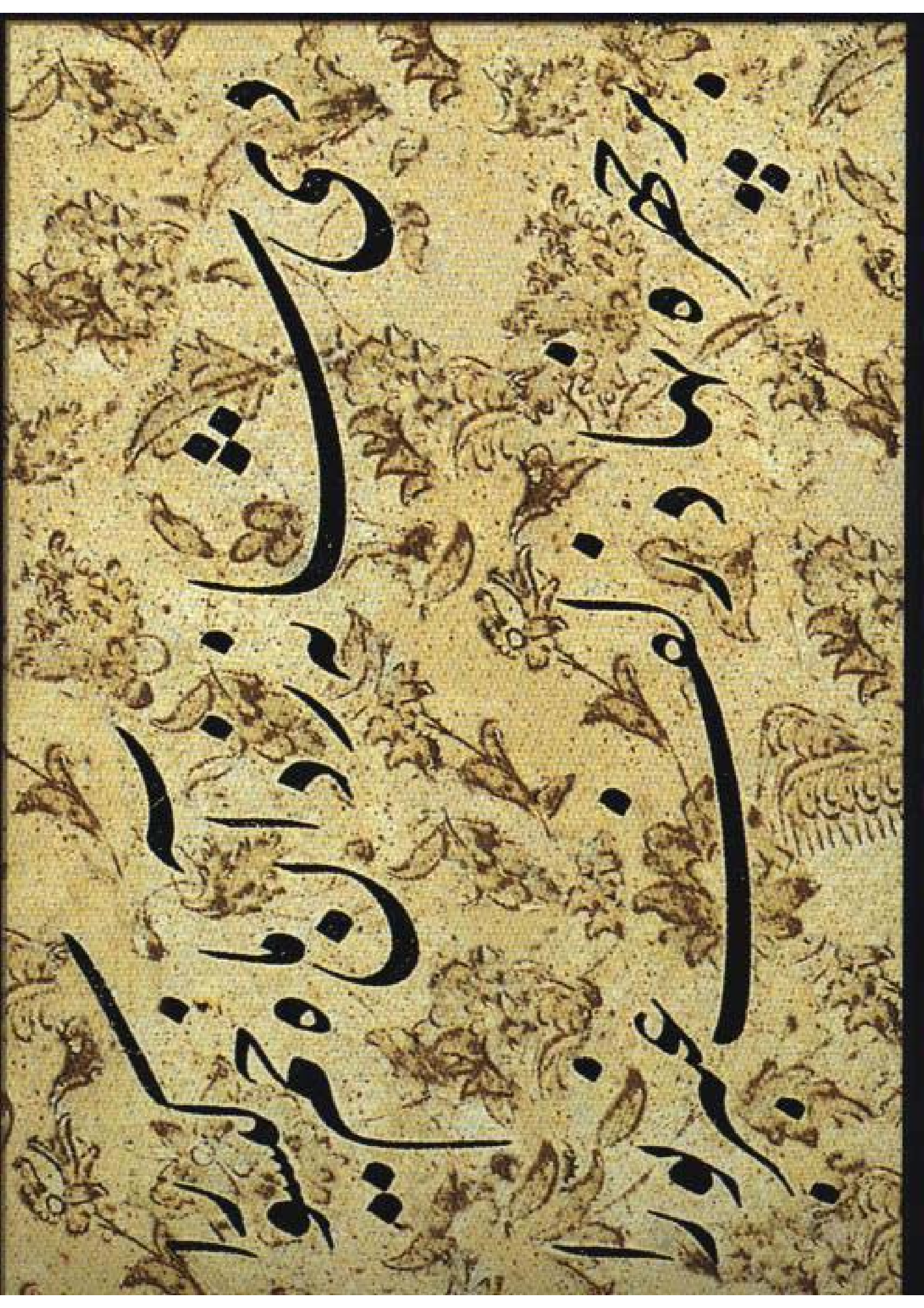
This image shows a close-up of a manuscript page with Persian calligraphy. The text is written in a large, bold, and highly decorative script, likely Shikasta or a similar style. The letters are black and stand out against a cream-colored background. Each line of text is enclosed within a decorative, cloud-like border that is filled with intricate floral and vine patterns in brown and gold. The background of the page is a deep brown, and the entire page is framed by a wide, ornate border. The calligraphy is highly decorative, with large, flowing letters and prominent diacritics. The decorative borders are filled with intricate floral and vine patterns in brown and gold. The overall style is characteristic of the Ilkhanate or early Timurid period.







[illegible]



ای که در کتب عالم بهمان نام
 ز نامت نامکو پیش چاکر آید
 و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر

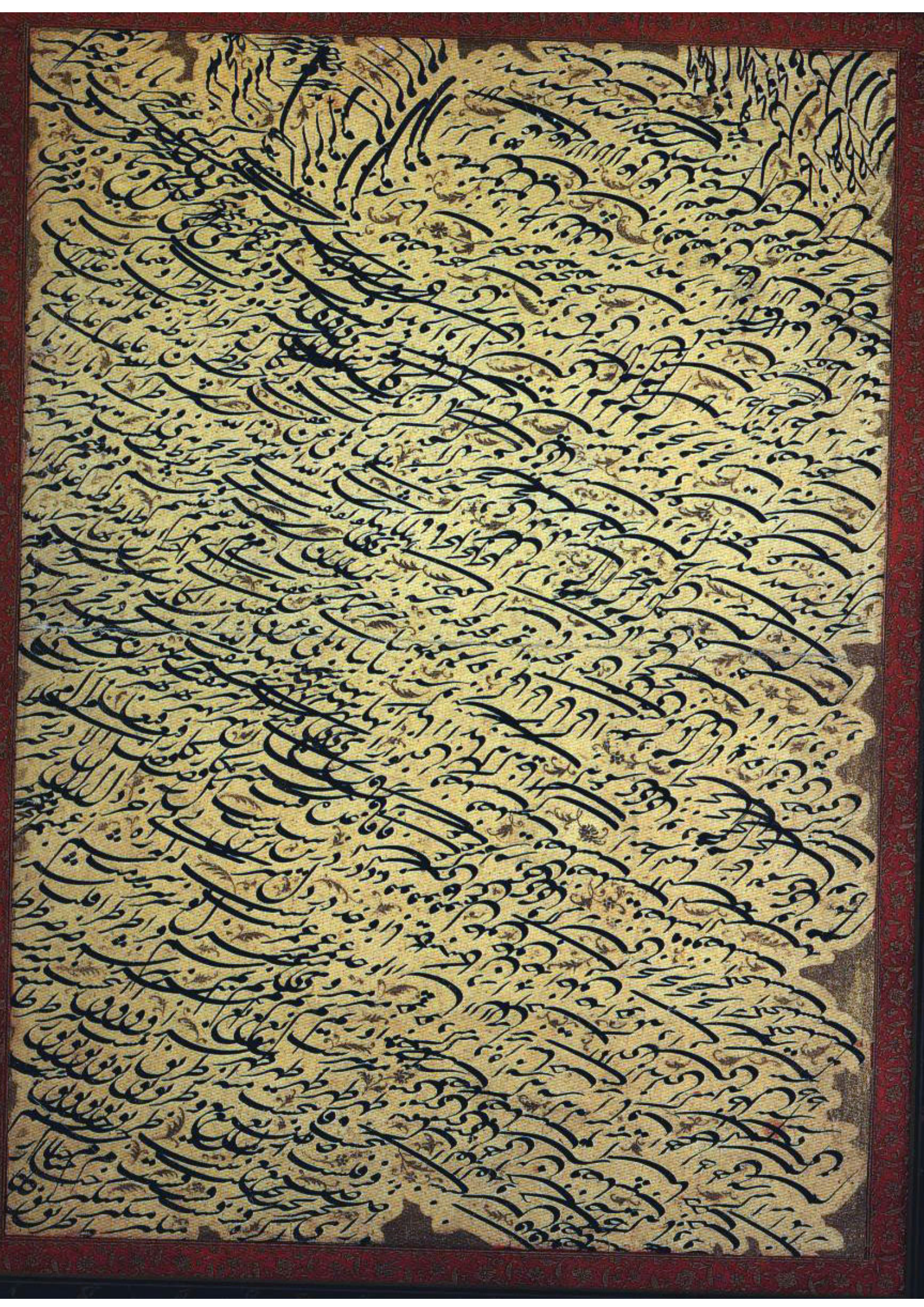
بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 و الصلوة علی سیدنا محمد
 و آله الطیبین الطاهرین
 و السلام

و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر
 و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر
 و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر
 و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر

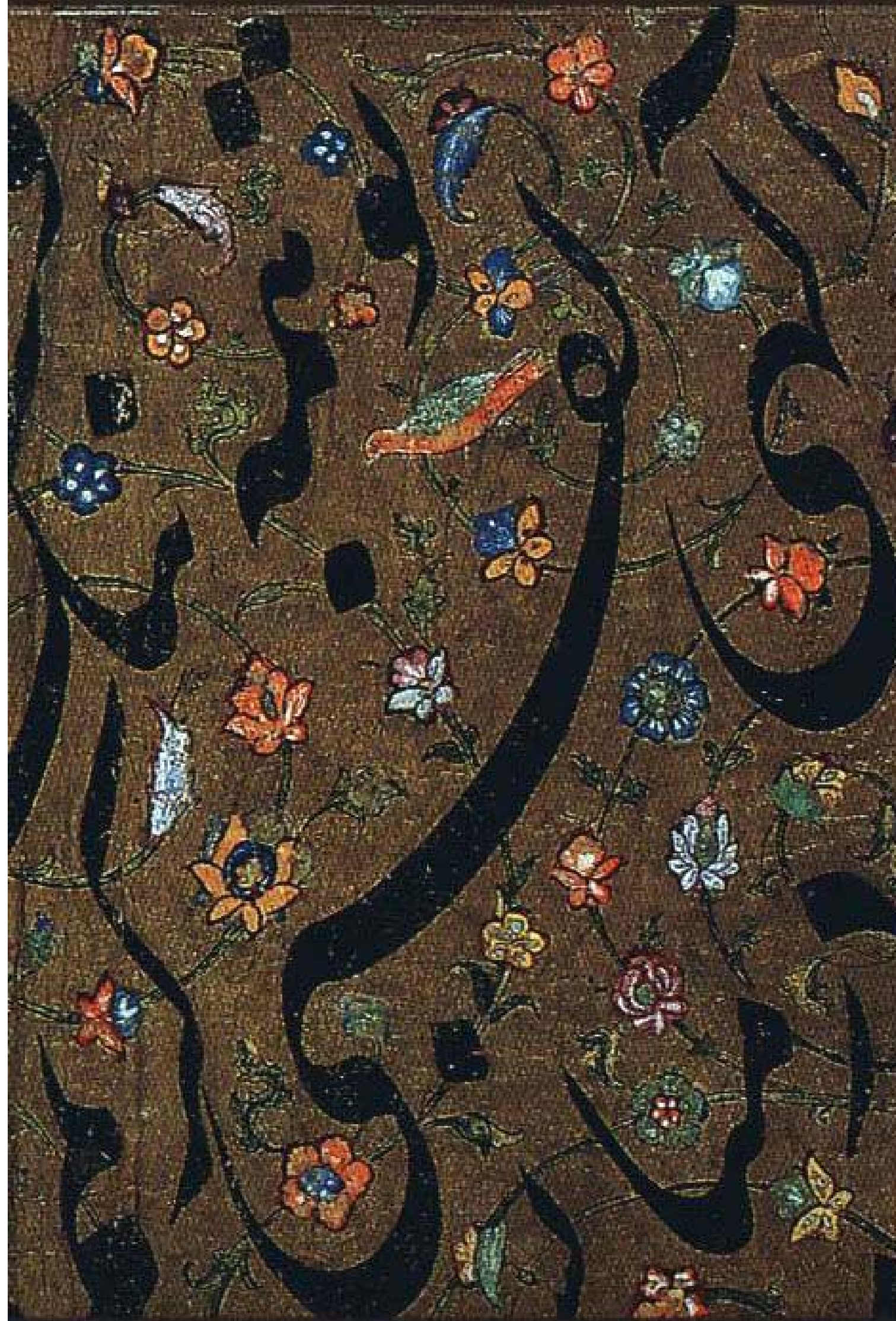
عماد الحسنی غفر ذنوبه و بی عیوبه

و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر
 و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر
 و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر
 و در دود در بهر سبزه آید
 طبعش عین چاکر است و عین چاکر

همه فرزندان نورالدین محمد طول عمر و شادمانی

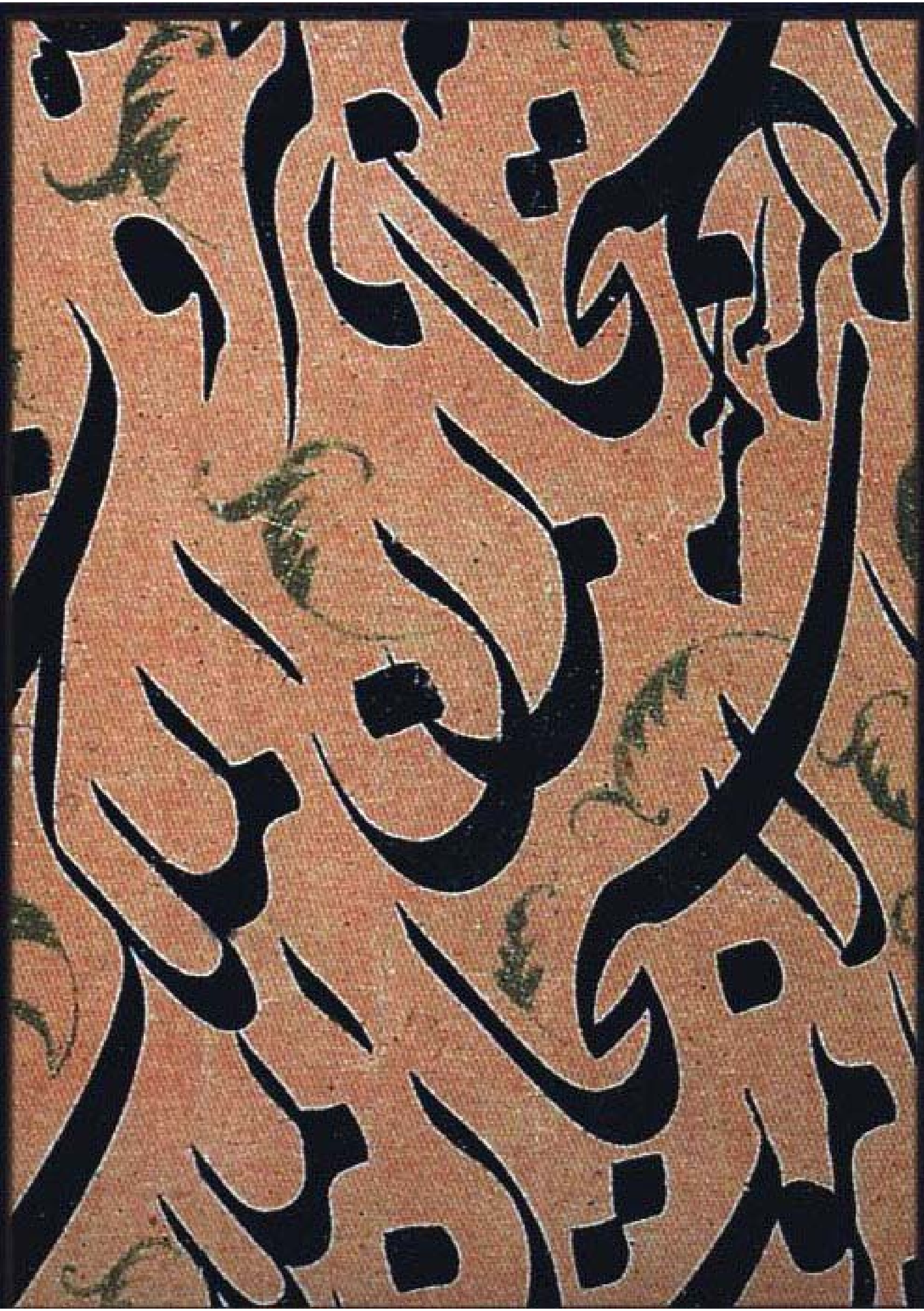






This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a prominent display of calligraphy. The text is written in a large, bold, and highly stylized script, possibly Thuluth or a similar cursive style, in black ink. The script is arranged in a single column, flowing from top to bottom. The background is a rich brown color, densely decorated with a repeating floral pattern in shades of gold, red, and green. In the top right corner, there is a small, triangular decorative element with a blue background and gold floral motifs. The overall composition is elegant and visually striking due to the contrast between the dark calligraphy and the ornate, patterned background.

This image displays a page of Persian calligraphy in the 'Shikasta' style, characterized by its highly stylized, cursive, and often 'scribbled' appearance. The text is written in black ink on a light-colored background, which is decorated with small, colorful floral motifs (blue, red, and green) scattered throughout. The calligraphy is arranged in a dense, vertical column, with some words appearing to be written in a cursive, almost 'scribbled' manner. The overall effect is one of dynamic movement and artistic expression.

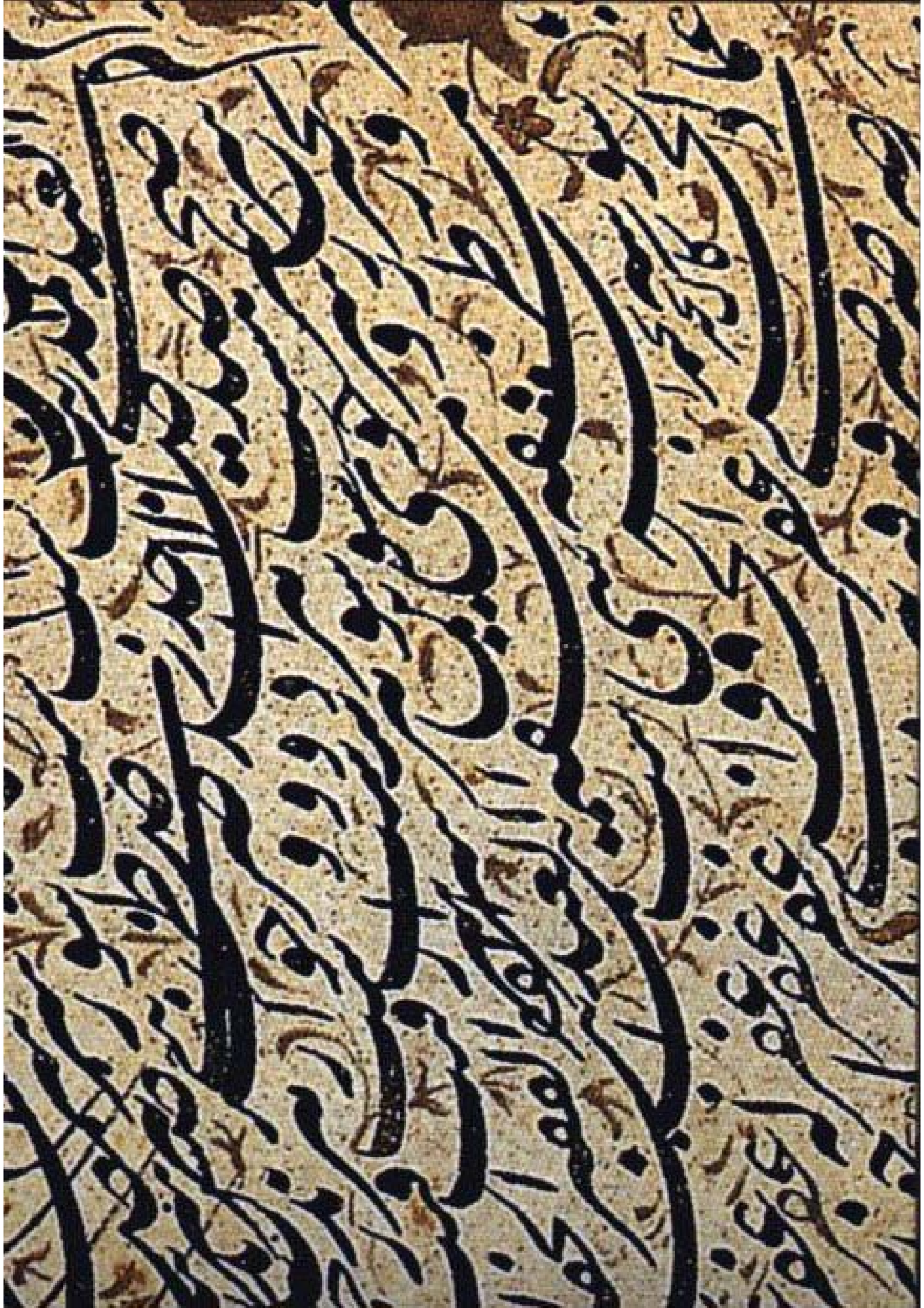


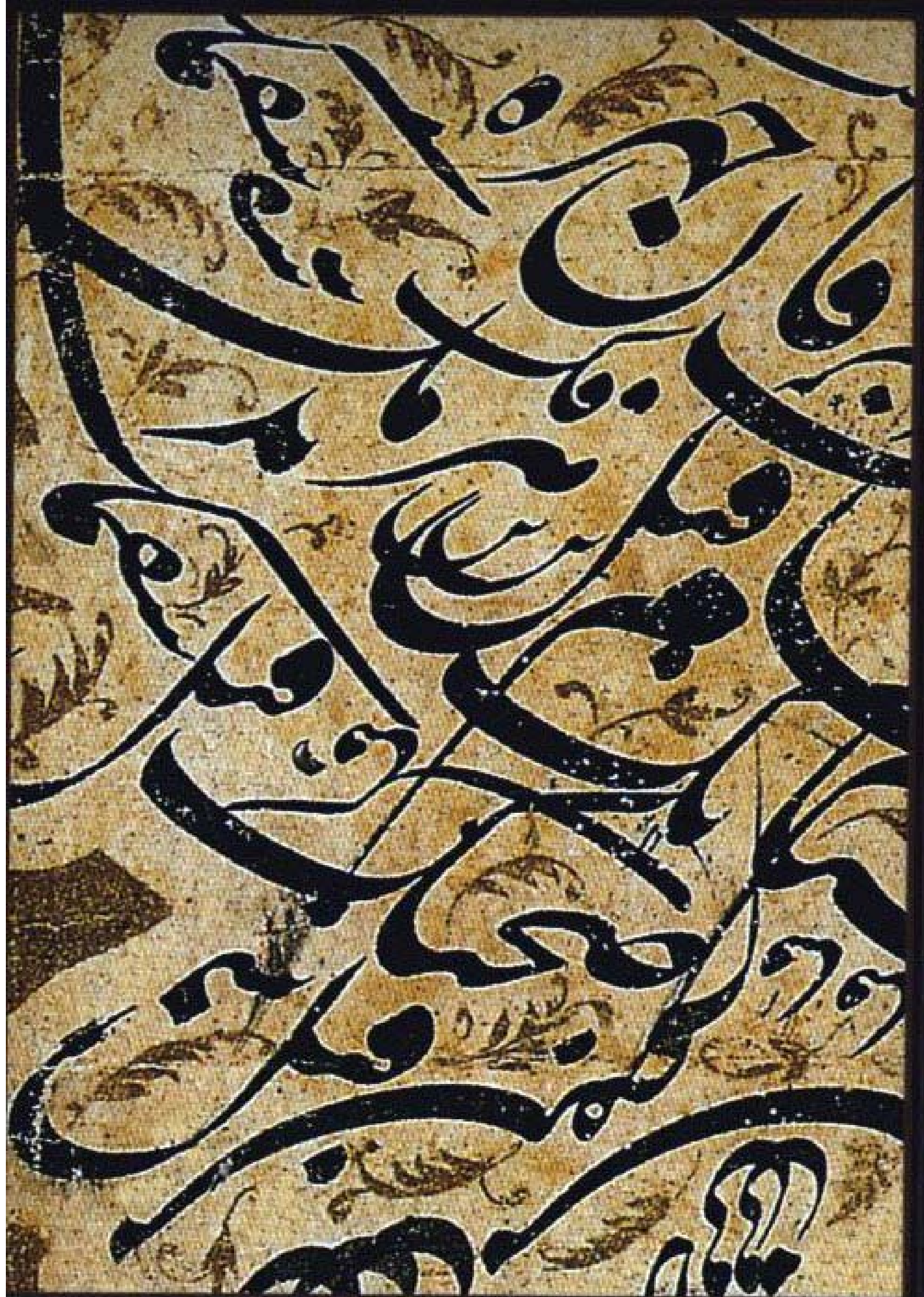
مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ أَجْرٌ
مَنْ عَمِلَ شَرًّا فَلَهُ عَذَابٌ
مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ أَجْرٌ
مَنْ عَمِلَ شَرًّا فَلَهُ عَذَابٌ

مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ أَجْرٌ
مَنْ عَمِلَ شَرًّا فَلَهُ عَذَابٌ
مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ أَجْرٌ
مَنْ عَمِلَ شَرًّا فَلَهُ عَذَابٌ



[illegible]



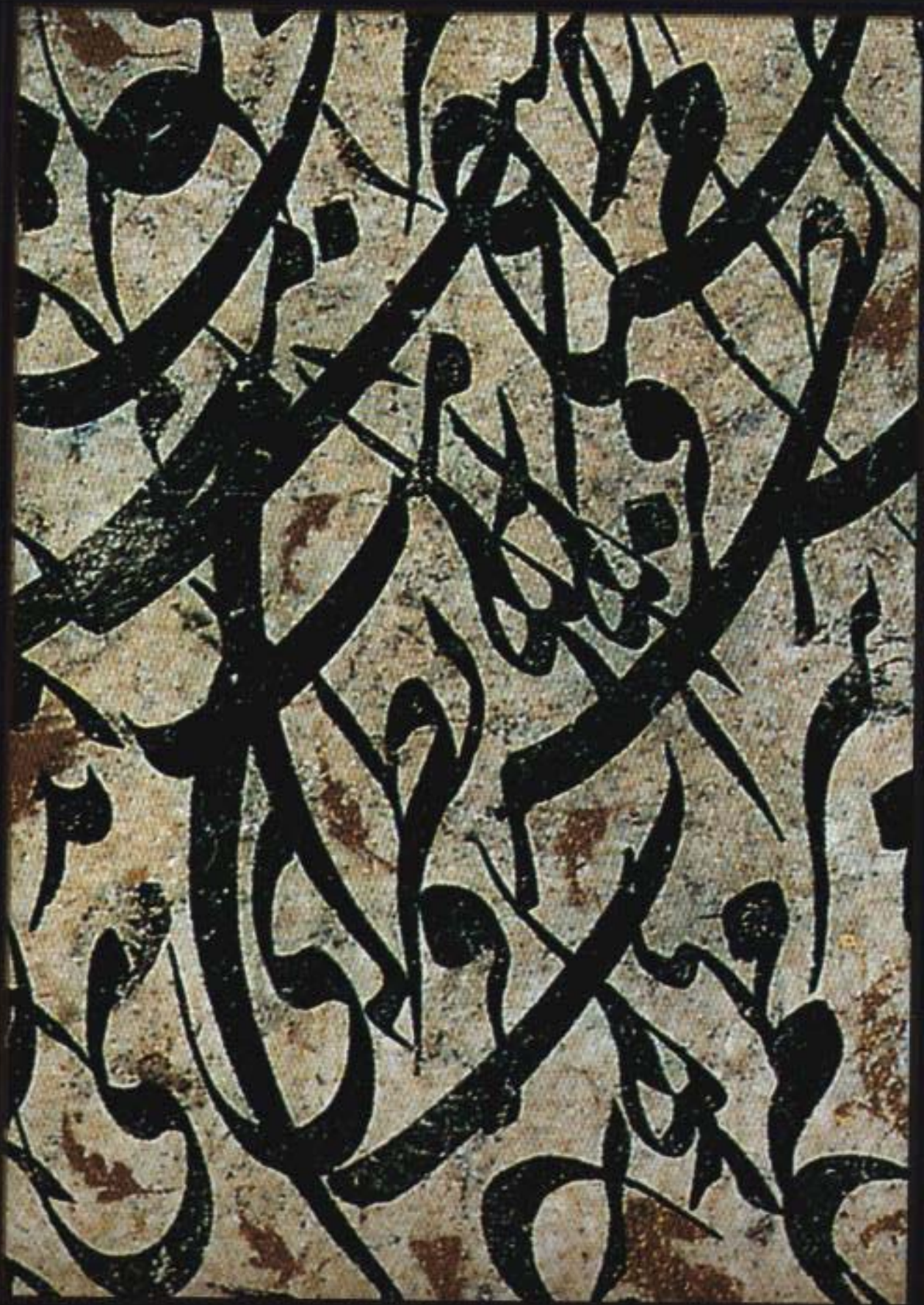


و در روزی که

بخلق را برانگیخت
از بهر کار



شیخ ابوالحسن و توحید در جهان





و باز در عشق سبزه نون
جان کجاست از او روید
از زده دل بودم
درین غمی بود

برین سبزه نون
درین غمی بود
از زده دل بودم
درین غمی بود

اول سوجی لطیف بوخت
دست در وفا سیر خود یافت
چون بیک نور چشم
رخسار و آفتاب

تصدیق
اصیاری در چشم بود
شکر در دلم افکنده دو
منم که کعبه سازد کاه در
درم جاکه خاطر خواه

و انچه از حال عبادت
که مرا آمده در خدمت تو بیاورد
بغیر از کج و سب و بار دل نیاورم
کما به جنت نیست از بود و صبر
سعدی

زین کس شکیانم نمودم
زین کس حلقه کردم از پای
نیاید دل من چو پست ازین
از کس حلقه بر در آسای
سعدی

تا که دردم هرگز اندیشه
بسیار که در دل نهان
فایده از کرم اندرم
که در قافیه اندیشه
سعدی

خاک و گل و بو و بوی
حاصل از کرم اندرم
که در قافیه اندیشه
سعدی

الحجاء
ما وعليه

وعم
عليه

شاه جهان
 می ده که ز کعبه
 کعبه
 در راه طاب
 صد بادیه کعبه و کعبه
 الضیاء

بود ای که در یک کد با یکجا
 کرد از کار فرو روید با یکجا
 اگر از خب در دل نه خود بین
 دل می که از خب غدا یکجا
 بعد الذنب عما دینی
 غفر له

[illegible]

زین کز است نمایان زخم خوردم
زین کز حلقه کردم از دلی
نیاید بد دل منجیست زان
که گوید حلقه بر در آسای
سبب

دانه لک
تجربه کردم هر
نیاید بد دل منجیست زان
که گوید حلقه بر در آسای
سبب

ای دلبیاض عرض کنیم
ز خاک راه رجوی
تو که نمزدکی خودم غایب
وز منهل است دوازدهم
سبب

ایازد روزگار
سبب
تو که نمزدکی خودم غایب
وز منهل است دوازدهم
سبب

درین دین که در دنیا
عجب عاقلان و سبب
بخت کرده اند
مرا و تو را
از این عالم که در این
عالم است
از این عالم که در این
عالم است

درین دین که در دنیا
عجب عاقلان و سبب
بخت کرده اند
مرا و تو را
از این عالم که در این
عالم است
از این عالم که در این
عالم است

نکته دار فرست که عالم
دی پیش از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی

نکته دار فرست که عالم
دی پیش از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی
پس از این از عالمی

نایاب شد از راه را
ولی کم بود از راه
بمن پیوسته بود از راه
تو که گشت از راه
عبدالله بن محمد
عماد

نادر را با دران
راه و رفاه را
بمن پیوسته بود از راه
تو که گشت از راه
عبدالله بن محمد
عماد

از دیده رفت از دیده
از دل برود از دل
از دیده رفت از دیده
از دل برود از دل
عبدالله بن محمد
عماد

از دیده رفت از دیده
از دل برود از دل
از دیده رفت از دیده
از دل برود از دل
عبدالله بن محمد
عماد

این به حضرت تهرت مرمر بن

فغان نامه عبدالصواب
قدس سر

کانه کاه کرد و از آه

حضرت خواجه عبدالله انصاری قدس سره

چشم پند و نیرنگ

در نصیحت فخرالوزرا خواجه نظام الملک طوسی در

اقدام حکایت در افواه

مستافه نموده اند که در رعایت و لها

کوشش و عیب مردم پوشش و عذر بنویس

مردم را بوقت خشم آزمای دوست را بسود و

از میان امتحان کن دوست زیرک و دانا اختیار کن

از ابله و نادان بگریز دوست و دشمن را در بنج و

حرف که حلوای و یوسف

پنجهی آزمای در کار خیر جد و جهد کن

دل شایه و جان گنج

در حرص دان خود را از حال خود غافل پند از سعادت

دنيا و آخرت در صحبت دانا شناس ^{الحسنه} الفقیر محمد عماد

در کار جهان
 سپاس بخواهد
 در چرخ روزم
 دست از همه باز دارد
 در کار جهان
 سپاس بخواهد

A vertical panel of Persian calligraphy in Nasta'liq script. The text is written in large, flowing, and highly decorative letters, characteristic of the style. The calligraphy is set against a dark background, with the letters themselves being a light, golden-brown color. There are several lines of text, with some words being particularly large and prominent. The overall composition is dynamic and visually striking.

باز نوای هر
باده سر و دست
باز نوای هر
باده سر و دست
باز نوای هر
باده سر و دست
باز نوای هر
باده سر و دست

کل نظم خط غریب
بر در ماه واره از شک
کل نظم خط غریب
بر در ماه واره از شک

در راه مردان
در راه مردان
در راه مردان
در راه مردان

ایده باغی
ایده باغی
ایده باغی
ایده باغی

دولت سله
دولت سله
دولت سله
دولت سله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
المقام الثاني
عماد القاسمي

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
المقام الثاني
عماد القاسمي

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
المقام الثاني
عماد القاسمي

خلقت که آب و گل و ماه و خورشید
 تا در کدام آب و هوا جانم آید
 ای که در جبین بحر آب ابروی
 ای که در دشت و بیابان و قافلی
 ای که در دشت و بیابان و قافلی
 ای که در دشت و بیابان و قافلی

در خاک بیلقان سپیدم بجای
 کفتم مرا تیرت از جمل پاک کن
 شهاب و چو خاک تحمل کن ای
 یار چه خوانده شد در خاک کن
 از من گیر عورت کوپد منکن
 باخویشتر عداوت منفت آسمان خواه
 بیا که قصر امل سخت سپست بنیاد
 بیار باده که بشیاد عمر بر باد
 علامت منت آنم که بر رخ کبود
 ز سرچه رمانک تعلق پذیرد اراد
 مجو در پستی عهد از جهان بپاشد
 که این عجز و سپس مراد اما دست
 مشقه العبد عماد الحسنی السیفی عفره

در خاک بیلقان سپیدم بجای
 کفتم مرا تیرت از جمل پاک کن
 شهاب و چو خاک تحمل کن ای
 یار چه خوانده شد در خاک کن
 از من گیر عورت کوپد منکن
 باخویشتر عداوت منفت آسمان خواه

بیا که قصر امل سخت سپست بنیاد
 بیار باده که بشیاد عمر بر باد
 علامت منت آنم که بر رخ کبود
 ز سرچه رمانک تعلق پذیرد اراد
 مجو در پستی عهد از جهان بپاشد
 که این عجز و سپس مراد اما دست
 مشقه العبد عماد الحسنی السیفی عفره

همه از خط پیرایه که شسته و فرمان بردار
تا تو مانی بیکباری به بخت تو خوری
بر باد و دود و دوزخ سپرد و فلک در کار
همه طایفه از بنای تو فرمان باری

یارب زد و کون سپید نیایدم کرد
وز افروز و شکر و خرم را زدم کرد
در راه طایفه خرم را زدم کرد
زان که از نیویستی سپید نیایدم کرد

همیشه ما که از نیای سپید نیایدم کرد
چنین تو سپید نیایدم کرد
نهال تو سپید نیایدم کرد
ز خاک و چرخ و خورشید و سپید نیایدم کرد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

This manuscript page features a dense arrangement of calligraphic text in a large, elegant script, likely Thuluth or Nasta'liq, written in black ink on a gold background. The text is organized into a vertical column, with each line flowing from right to left. The gold background is embellished with intricate, interlocking floral and foliate patterns in shades of blue, red, and green. The overall composition is highly decorative and typical of the Ilkhanate or early Timurid manuscript tradition.

انہی نام ہو بہترین سر آغاز

او علی اور علی

[illegible]

سید علی بن ابی طالب

عجب
است
که
در
این
روز
روزگار
همه
چیز
را
در
کف
دست
خدا
است

اننا کہ بعد از سنا صح و دزد

فی نام تو نامہ کے کلمہ سار

شجرة القصب
الذي



سحر و جادو و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه

سحر و جادو و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه

سحر و جادو و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه

درین سال است دور از دینداران
 و یادگار است از کین و کینداران
 و یادگار است از کین و کینداران
 و یادگار است از کین و کینداران

ای که در میان ما زوفا
 ای که در میان ما زوفا
 ای که در میان ما زوفا
 ای که در میان ما زوفا

کنشی بشی خواب تو ایام ولی سود
 چون من بمرحوش نشاندنم که خواب

در کمال است ای کبریا
 در کمال است ای کبریا
 در کمال است ای کبریا
 در کمال است ای کبریا

القمیر الحقیر المذنب عما الحسنی عمر
 ذنوبه و پیستی عیوبه



This is a vertical panel of Persian calligraphy in the Shikasta style. The text is written in large, flowing, golden-yellow letters on a dark brown background with a fine floral pattern. The calligraphy is framed by a decorative border on the right side.

بی نظیر
 میایون پر خلد اندک و
 کامیاب شرف آید
 کما خجانه نواب
 پر

پیشانی
میانین علی خلدند ملک و
ایسم کجا ناز زواب کامیاب شرف ازل

شیرین بوی گلستان
در این باغ بهار
چرخ غلغل در روتن
بهر پیشه جلا مکن دار

عبد القادر گیلانی
عماد الحسنی عفر الله روحه
فی شهر بغداد سنه الف

بیت و کمال

هم خلود و رزق

[illegible]

والمملوك
والروح

This detail shows a section of a manuscript page from the 'Kutub al-Maktaba'. The text is written in elegant, flowing Arabic calligraphy in black ink. The background is a rich gold color, and the page is adorned with intricate decorative borders and floral motifs in various colors, including red, blue, and green. The calligraphy appears to be a mix of different styles, possibly including Thuluth and Nasta'liq.



A page of handwritten Persian text in a cursive script, featuring a blue background with gold and red decorative elements. The text is written in a dense, flowing style, with many words and phrases repeated, suggesting a liturgical or poetic text. The background is a deep blue, and the text is written in a dark ink, with some words highlighted in gold. There are also red decorative elements, possibly indicating specific parts of the text. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly from a book of prayers or a collection of poems.



This image shows a detail from a manuscript, likely a Qur'an, featuring a large, ornate floral and foliate border. The border is filled with intricate, stylized floral motifs in brown and gold, creating a dense, repeating pattern. Overlaid on this border is large, stylized Arabic calligraphy in black ink, which appears to be a verse or a chapter heading. The calligraphy is written in a highly decorative, cursive style. In the upper right corner, there is a small, dark blue triangular corner piece with white and gold floral motifs, possibly a medallion or a decorative element. The overall composition is highly decorative and typical of Islamic manuscript illumination.

بادور دور و دریا کلایار ایون
 باجرج دور و دریا کلایار ایون
 دایک دور و دریا کلایار ایون
 عروانه ابد و دریا کلایار ایون

یونانی است
 ای شنیده و نیاید بسیاری
 قصه نوزده کر
 کار و در کربان سپیدی کنند
 کوزه که سیال ماه و تاب و پوی
 گریخته خاک و بیدار بوی
 اشک حقیقتی که در غم
 فی سحر مع الاول شام و الف

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the top section of the page. The ink is dark, and the script is highly stylized with many loops and flourishes.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the left section of the page. The ink is dark, and the script is highly stylized with many loops and flourishes.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the right section of the page. The ink is dark, and the script is highly stylized with many loops and flourishes. The text is written in a vertical column, with some lines starting with larger, more decorative initial letters.



This image shows a close-up of a manuscript page with dense, flowing Arabic calligraphy. The script is highly stylized and cursive, filling the page with intricate patterns and flourishes. The ink is black, and the background is a light brown, textured surface. The calligraphy is arranged in horizontal lines, with some words and phrases being particularly prominent due to their larger size and more elaborate decoration. The overall effect is one of a highly skilled and artistic scribe.

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of Persian poetry or a historical document. The text is written in a highly decorative, cursive style of Persian calligraphy, known as Nasta'liq. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The page is framed by a wide, ornate border composed of repeating floral and foliate motifs in gold and brown. The calligraphy fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others due to the density of the script.

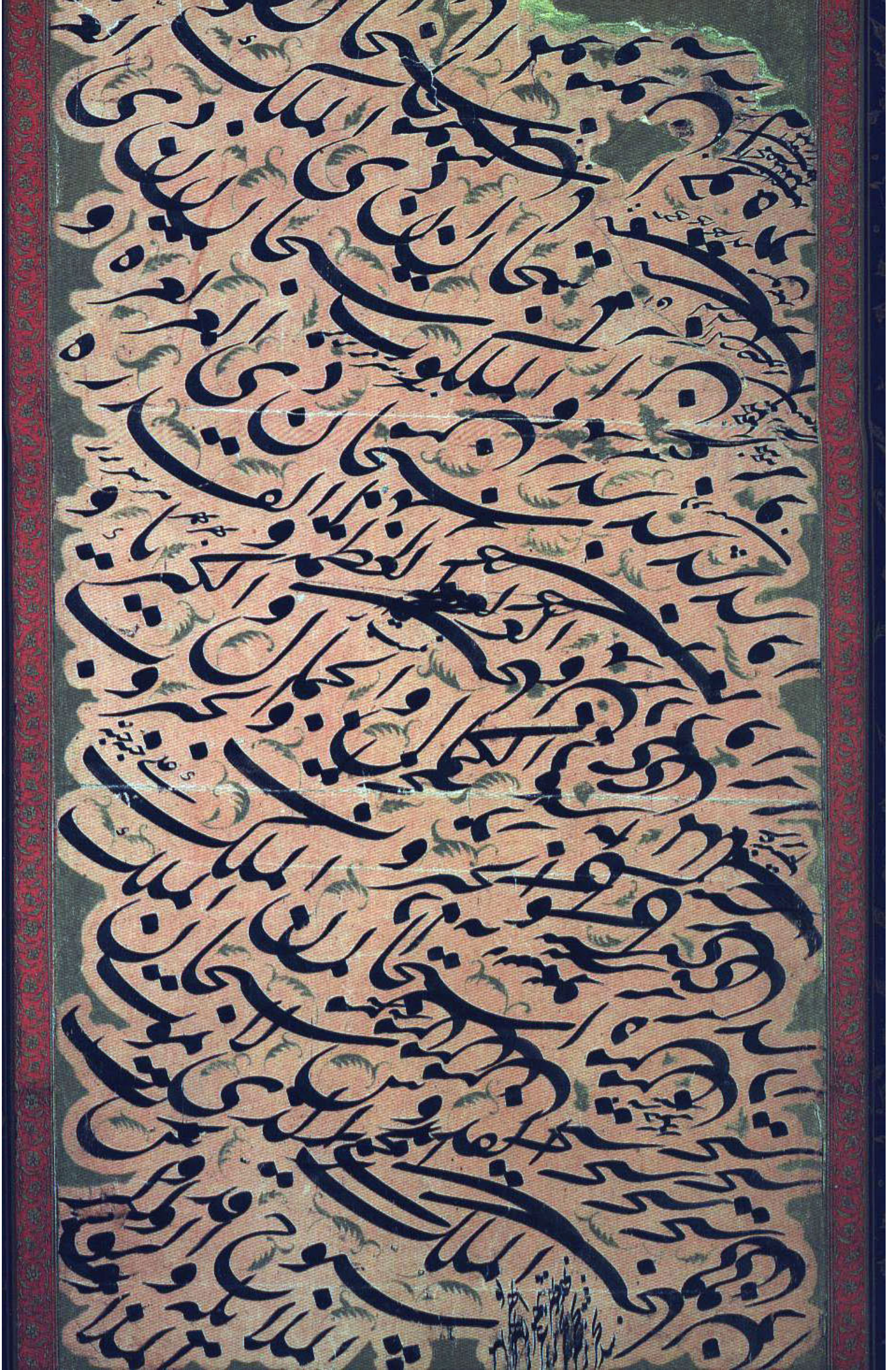
Handwritten text in a highly stylized, cursive script, likely Persian or Arabic calligraphy. The text is densely packed and flows across the page, with large, bold letters and intricate flourishes. The background is a textured, aged parchment or paper, and the entire piece is framed by a dark red border.



This image shows a page from a manuscript, likely a Persian or Arabic text, featuring dense, flowing black calligraphy in a cursive script. The text is set against a dark brown background heavily decorated with small, colorful floral motifs (blue, red, yellow, and green). The calligraphy is arranged in several horizontal lines, with some words being particularly large and prominent. The overall style is characteristic of traditional Islamic calligraphy, possibly from a book of poetry or a historical document.

الحملی اگر کار بختنا رسید
در کار ما شکست نه از سعی دست
خود پیر زند بپسند ملک ملامت بوما
شوان در وقت جزر شسته وصل
جگر می کوفت افاق کرد دچاک

[illegible]





Handwritten text in a highly decorative, cursive script (likely Persian or Arabic calligraphy) filling the page. The text is written in black ink on a background of intricate floral and foliate patterns in gold, blue, and brown. The script is dense and flowing, with large, stylized letters and frequent use of diacritics. The overall composition is framed by a dark red border.



این که در این کتاب از طاعت و عبادت
 و از سوره های قرآن و از احادیث
 و از مناقب ائمه و از صفات
 و از سوره های قرآن و از احادیث
 و از مناقب ائمه و از صفات

در انوار
 جانی خیر و اعیان
 کائنات
 در انوار
 جانی خیر و اعیان
 کائنات
 در انوار
 جانی خیر و اعیان
 کائنات

This is a vertical manuscript page, likely from a Persian or Arabic text. The calligraphy is in a highly decorative, cursive style, possibly Thuluth or Nasta'liq. The text is written in black ink on a dark brown background. The letters are embellished with intricate floral and foliate patterns in gold and blue. A large, ornate initial 'S' (Shaykh) is prominent at the top. The page is framed by a decorative border with floral motifs.



This image shows a full page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin. The page is dominated by large, bold, black calligraphic script, which appears to be in the Shikasta style. The text is arranged in several horizontal lines, with some words being particularly large and stylized. The background is a light gold or yellowish-tan color, decorated with a repeating pattern of small, dark, stylized floral or foliate motifs. The overall composition is dense and visually striking due to the contrast between the black ink and the gold background.